1. **石丸 善康, 伊藤 伸一, 宇野 剛史, 岡村 康弘, 大平 健司, 小野 公輔, 掛井 秀一, 金西 計英, 澤田 麻衣子, 蓮沼 徹, 古屋 S. 玲, 松浦 健二, 松本 和幸, 土岐 順子, 阿部 香織, 山﨑 紅, 辰巳 丈夫, 勝村 幸博 :** 情報科学入門, 日経BP社, 東京, 2017年4月.
2. **石田 基広, 市川 大祐, 瓜生 真也, 湯谷 啓明 :** Rによるスクレイピング, C&R研究所, 東京, 2017年4月.
3. **Munzert Simon, 石田 基広, 工藤 和奏, 高柳 慎一, 牧山 幸史, 熊谷 雄介 :** Rによる自動データ収集―Webスクレイピングとテキストマイニングの実践ガイド―, 共立出版株式会社, 東京, 2017年6月.
4. **石田 基広 :** 改訂版Rによるテキストマイニング入門, 森北出版, 東京, 2017年6月.
5. **奥村 晴彦, 石田 基広 :** Rで楽しむベイズ統計入門, 技術評論社, 東京, 2018年1月.
6. **萩原 淳一郎, 石田 基広 :** 基礎からわかる時系列分析, 技術評論社, 東京, 2018年2月.
7. **神林 恒道, ふじえ みつる, 佐原 理, 他 :** 美術教育ハンドブック, 三元社, 2018年3月.
8. **Osamu Sahara :** Tactile Experience in Image Media with the Field of Art Education for Our 21st Century Digital Society, *InSEA 2107 35th World Congress of the Int'l Society for Education through Art Proceedings,* 504-509, 2017.
9. **佐原 理 :** 米国のメディアアートカリキュラムに学ぶ映像メディア領域の方向性 ―プレザント・ヴァレイ高校の実践より―, *美術教育学研究,* **Vol.50,** 201-208, 2018年.
10. **佐原 理 :** 写真のカラー化で世界を捉える映像メディア -対象を読み解き整理するための映像-, *美術教育学:美術科教育学会誌,* **Vol.39,** 155-165, 2018年.
11. **Osamu Sahara :** Emphasizing tactile experience in image media within the field of art education for 21st century digital society., *InSEA 2017 Congress,* Taegu Korea, Aug. 2017.
12. **掛井 秀一 :** VR, ARの建築における応用 ~避難誘導実験，空間シミュレーションを事例として~, *環境心理学研究,* **Vol.5,** *No.1,* 1-22, 2017年5月.
13. **池側 隆之, 佐原 理, 松本 篤 :** 地域コミュニティにおいてパーソナルメディアが担う新たな公共性 プロジェクト「Film Cycle(フィルムサイクル)」を例として, *第64回春季研究発表大会 日本デザイン学会 デザイン学研究,* 56-57, 2017年7月.
14. **花田 愛, 掛井 秀一 :** ペアタスク時のコミュニケーションに座席配置が与える影響, --- コミュニケーションを活性化するプロジェクト型学習教室の在り方に関する研究 その 7 ---, *日本建築学会大会学術講演梗概集,* 239-240, 2017年8月.
15. **塚本 章宏, 河原崎 貴光 :** 3D都市模型とプロジェクションマッピングを活用した津波浸水深度の体験型展示, *社会産業理工学研究交流会2017,* 2017年9月.
16. **佐原 理 :** 写真のカラー化で世界を捉える映像メディア, *大学美術教育学会 広島大会,* 2017年9月.
17. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Glitch to the Future」の発表公演, *Glitch to the Future,* 2017年4月.
18. **平木 美鶴 :** 木版画作品「赤い絨毯と食卓」, *第6回Guanlan 国際版画ビエンナーレ展,* 2017年5月.
19. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「80's tec」の発表公演, *Pop-up Pirate,* 2017年5月.
20. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「game soul」の発表公演, *黒歴史はiNG,* 2017年5月.
21. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「anime Chillout」の発表公演, *Come, Sweet Death,* 2017年6月.
22. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「mellow out」の発表公演, *Pop-up Pirate,* 2017年6月.
23. **平木 美鶴 :** 個展 横浜髙島屋美術画廊, *平木美鶴作品展,* 2017年7月.
24. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「WipEout」の発表公演, *Pop-up Pirate,* 2017年7月.
25. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「game funk」の発表公演, *黒歴史はiNG,* 2017年7月.
26. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「BEAT TIME」の発表公演, 2017年9月.
27. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2017年9月.
28. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Come, Sweet Death」の発表公演, 2017年9月.
29. **平木 美鶴 :** 赤い絨毯と3つの木の実, *第61回CWAJ現代版画展,* 2017年10月.
30. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2017年10月.
31. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「All Music Airways」の発表公演, 2017年10月.
32. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「JAZZ PARK」の発表公演, 2017年11月.
33. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「HOUSE LOOM」の発表公演, 2017年11月.
34. **平木 美鶴 :** 木版画作品「食卓の金魚」, *22nd Eastern Art Salon-Lublin 2017- Masters of contemporary woodcut and linocut,* 2017年11月.
35. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「 Pop-up Pirate」の発表公演, 2017年11月.
36. **Takamitsu Kawarasaki :** 平面作品「meatball-craft-sushi」の展示, *Kommen sie nach Hause in Hameln,* Nov. 2017.
37. **平木 美鶴 :** West WindsⅢ-黒崎彰・斎藤修・平木美鶴-展, *West WindsⅢ-黒崎彰・斎藤修・平木美鶴-展,* 2017年11月.
38. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Comedor」の発表公演, 2017年12月.
39. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2017年12月.
40. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「HOUSELOOM」の発表公演, 2017年12月.
41. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「J-POP NIGHT」の発表公演, 2017年12月.
42. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「オールザッツチャラパルタ復路」の発表公演, 2018年1月.
43. **平木 美鶴 :** 個展 日本橋髙島屋美術画廊, *平木美鶴作品展,* 2018年1月.
44. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年1月.
45. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「映像で作る音楽．マッシュアップとかヴェイパーウェイヴとか．」の発表公演, 2018年1月.
46. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「YOKA PARTY」の発表公演, 2018年2月.
47. **河原崎 貴光, 塚本 章宏 :** 浸水高体験コーナー「津波の高さをみてみよう」, *ガレリア新蔵 第22回特別展「徳島大学の防災展ー見て，触れて，食べて，学ぶ防災ー」,* 2018年2月.
48. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年2月.
49. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「L.i.r1802」の発表公演, 2018年2月.
50. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2018年3月.
51. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「XTRIM.16」の発表公演, 2018年3月.
52. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年3月.
53. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2017年4月.
54. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2017年6月.
55. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *LIBERTY,* 2017年7月.
56. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2017年7月.
57. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *マザーベース,* 2017年8月.
58. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2017年9月.
59. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *マザーベース,* 2017年10月.
60. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *アクアチッタ,* 2017年10月.
61. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2017年11月.
62. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2017年12月.
63. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *珈琲院トランプ堂,* 2017年12月.
64. **塚本 章宏, 中村 豊, 河原崎 貴光, 佐原 理 :** UAV/GISの空撮技術による遺構の3次元デジタルアーカイブ構築と地域での活用に関する研究, *研究推進FD「つながりをひろげる-総合科学部における融合研究の推進に向けて」 (主催:社会総合科学域研究推進室・総合科学部FD委員会),* 2018年2月.
65. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2018年2月.
66. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *珈琲院トランプ堂,* 2018年3月.
67. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2018年3月.
68. **石丸 善康, 伊藤 伸一, 宇野 剛史, 岡村 康弘, 大平 健司, 小野 公輔, 掛井 秀一, 金西 計英, 澤田 麻衣子, 蓮沼 徹, 古屋 S. 玲, 松浦 健二, 松本 和幸, 土岐 順子, 阿部 香織, 山﨑 紅, 辰巳 丈夫, 勝村 幸博 :** 情報科学入門, 日経BP社, 東京, 2018年4月.
69. **高橋 康介, 石田 基広 :** 再現可能性のすゝめ, 共立出版株式会社, 東京, 2018年5月.
70. **江口 哲史, 石田 基広 :** 自然科学研究のためのR入門, 共立出版株式会社, 東京, 2018年10月.
71. **石田 基広 :** とある弁当屋の統計技師3, --- ベイズ統計学入門講座 ---, 共立出版株式会社, 東京, 2019年2月.
72. **掛井 秀一, 花田 愛 :** ディスカッション時のポインティング及び視線に「向き」が及ぼす影響, *文理シナジー,* **Vol.22,** *No.1,* 19-26, 2018年.
73. **掛井 秀一, 花田 愛 :** ICTを導入した学習環境においてディスプレイの配置がグループワークへ与える影響 : PBLのための学習環境の開発に関する研究(その2), *日本建築学会計画系論文集,* **Vol.83,** *No.753,* 2131-2139, 2018年.
74. **掛井 秀一 :** 研究室訪問: 徳島大学空間デザイン研究室, *日本オフィス学会,* **Vol.10,** *No.2,* 47-48, 2018年11月.
75. **Takayuki Ikegawa, Osamu Sahara *and* Atsushi Matsumoto :** Film Cycle Project, *Cumulus Paris 2018,* 149, Paris France, Apr. 2018.
76. **Osamu Sahara :** CONNECTING A CLASS WITH SOCIAL CONTEXTS IN ART EDUCATION THROUGH THE TECHNOLOGY OF IMAGE MEDIA, *InSEA Asia Regional Congress, Hong Kong 2018 and The 7th World Chinese Art Education Symposium December 8-10. 2018,* 12-14, Hong Kong, Dec. 2018.
77. **中村 豊, 端野 晋平, 三阪 一徳, 河原崎 貴光 :** 縄文/弥生移行期の集落について-徳島市三谷遺跡の調査から-, *日本考古学協会第84回総会,* 2018年5月.
78. **河原崎 貴光 :** 遺構,遺物の3次元データ記録と活用, *日本映像学会第44回大会,* 2018年5月.
79. **掛井 秀一, 花田 愛 :** ペアタスク時のコミュニケーションに姿勢の違いが与える影響:発話・心拍に関する実験結果および考察 コミュニケーションを活性化するプロジェクト型学習教室の在り方に関する研究その8, *日本建築学会大会学術講演梗概集,* 449-450, 2018年8月.
80. **花田 愛, 掛井 秀一 :** ペアタスク時のコミュニケーションに姿勢の違いが与える影響:実験概要・分析項目・アンケートに関する分析結果 コミュニケーションを活性化するプロジェクト型学習教室の在り方に関する研究 その 8, *日本建築学会大会学術講演梗概集,* 447-448, 2018年8月.
81. **石田 基広 :** Rによるサーバーログ解析, *統計数理研究所研究報告会,* 2018年12月.
82. **石田 基広 :** Rによる言語・テキスト分析, *名古屋大学大学院人文科学研究科日本語教育分野公開講演会,* 2018年12月.
83. **佐原 理, 平井 松午 :** Film Cycle Project: カラー化古写真でみる昭和の徳島 (古地図でたどる徳島藩の城下町ー徳島・洲本ーの併設展として), 2018年4月.
84. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2018年4月.
85. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「リル子の数だけ抱きしめて」リルハグ(ゆめのなかでもたきしめて+L. i. R)」の発表公演, 2018年4月.
86. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年4月.
87. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2018年5月.
88. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年5月.
89. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「J-POP NIGHT」の発表公演, 2018年5月.
90. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「YOKA」の発表公演, 2018年5月.
91. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年6月.
92. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Movin'」の発表公演, 2018年6月.
93. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2018年6月.
94. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「JAZZ PARK」の発表公演, 2018年7月.
95. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「YOKA」の発表公演, 2018年7月.
96. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Movin'」の発表公演, 2018年7月.
97. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate SP」の発表公演, 2018年7月.
98. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2018年8月.
99. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「JAZZ PARK」の発表公演, 2018年8月.
100. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「L.i.r1808」の発表公演, 2018年8月.
101. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年8月.
102. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Still 4 Movin'」の発表公演, 2018年9月.
103. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年9月.
104. **河原崎 貴光 :** 上勝阿波晩茶祭りでの映像インスタレーションパフォーマンス, 2018年9月.
105. **平木 美鶴 :** 公募展 CWAJ現代版画展, 2018年10月.
106. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「nurofazi」の発表公演, 2018年10月.
107. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2018年10月.
108. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「JAZZ PARK」の発表公演, 2018年10月.
109. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年10月.
110. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「the horrors」の発表公演, 2018年10月.
111. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Movin'」の発表公演, 2018年11月.
112. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「DifferentCell 」の発表公演, 2018年11月.
113. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Soi48DJtour」の発表公演, 2018年11月.
114. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「L.i.r」の発表公演, 2018年11月.
115. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2018年12月.
116. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2018年12月.
117. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「J-POP NIGHT」の発表公演, 2018年12月.
118. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2018年12月.
119. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「男の背中女の泪」の発表公演, 2018年12月.
120. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2019年1月.
121. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Different Cell」の発表公演, 2019年1月.
122. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2019年1月.
123. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2019年2月.
124. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2019年2月.
125. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「DifferentCell」の発表公演, 2019年2月.
126. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Upstream Night」の発表公演, 2019年3月.
127. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2019年3月.
128. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Come, Sweet Death」の発表公演, 2019年3月.
129. **平木 美鶴 :** 個展 ギャラリーM&M, *平木美鶴展,* 2019年3月.
130. **河原崎 貴光 :** 嗜好文化の多様性に関する研究会, *ナガヤプロジェクト,* 2018年7月.
131. **石丸 善康, 伊藤 伸一, 宇野 剛史, 岡村 康弘, 大平 健司, 小野 公輔, 掛井 秀一, 金西 計英, 澤田 麻衣子, 蓮沼 徹, 古屋 S. 玲, 松浦 健二, 松本 和幸, 土岐 順子, 阿部 香織, 山﨑 紅, 辰巳 丈夫, 勝村 幸博 :** 情報科学入門, 日経BP社, 東京, 2019年4月.
132. **石田 基広 :** 実践 Rによるテキストマイニング:センチメント分析・単語分散表現・機械学習・Pythonラッパー, 森北出版, 東京, 2020年3月.
133. **趙 彤, 石田 基広 :** P2Pネット金融の投資家が本当に賢いか?, *パーソナルファイナンス研究,* **Vol.6,** 47-56, 2019年.
134. **Osamu Sahara, Hinako Ii *and* Takayuki Ikegawa :** Connecting an Art Class with Social Contexts through Image Media: Effectiveness of Photograph Colorization for Oral History Archiving, *InSEA Asia Regional Congress, Hong Kong 2018 and The 7th World Chinese Art Education Symposium proceedings,* 105-113, 2020.
135. **花田 愛, 嶺野 あゆみ, 掛井 秀一 :** グループワークにおけるコミュニケーションにテーブル高さが与える影響, *日本建築学会大会学術講演梗概集,* 535-536, 2019年9月.
136. **塚本 章宏, 河原崎 貴光, 中村 豊 :** VR/GISによる考古遺跡の3次元デジタルアーカイブの構築, *社会産業理工学研究交流会2019,* 2019年9月.
137. **辻 明典, 兼子 知世, 平木 美鶴 :** 無線Wi-Fiを用いた空間演出用ArtNet/DMX対応LEDコントローラーの開発, *LED総合フォーラム 2020 in 徳島 論文集,* 109-110, 2020年2月.
138. **矢野 慎一, 辻 明典, 平木 美鶴 :** 面発光LED技術を用いた大型ディスプレイの実用化検証, *LED総合フォーラム 2020 in 徳島 論文集,* 111-112, 2020年2月.
139. **平木 美鶴 :** 個展 ガレリア新蔵, *平木美鶴展,* 2019年4月.
140. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「DifferentCell」の発表公演, 2019年4月.
141. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2019年4月.
142. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Pop-up Pirate」の発表公演, 2019年4月.
143. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「とくしまCITY」の発表公演, 2019年5月.
144. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「BBB\_ / OCTOPUSSY Japan Tour」の発表公演, 2019年5月.
145. **平木 美鶴 :** 個展 横浜髙島屋美術画廊, *平木美鶴作品展,* 2019年7月.
146. **佐原 理 :** 徳島大学創立70周年記念美術展「SPACE HIMONO 成層圏でつくる干物は 4倍うまい展, 2019年8月.
147. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「FUKUFUNK」の発表公演, 2019年8月.
148. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2019年10月.
149. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「YAMABIKO MUSIC LIVE」の発表公演, 2019年10月.
150. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2019年11月.
151. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「男の背中女の泪」の発表公演, 2019年12月.
152. **平木 美鶴 :** 個展 髙島屋大阪店美術画廊, *平木美鶴個展,* 2020年1月.
153. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「和ンダーランド」の発表公演, 2020年1月.
154. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2020年2月.
155. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2020年3月.
156. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「和ンダーランド」の発表公演, 2020年3月.
157. **Osamu Sahara :** MANGA!: Visual Pop-Culture in ARTS Education, Masami Toku, Hiromi Tsuchiya Dollase Eds. Chapter3. A Look at Manga in Japanese Public Education), InSEA Publications, Global, Aug. 2020.
158. **石田 基広, 大薮 進喜, 上田 哲史, 掛井 秀一, 金西 計英, 谷岡 広樹, 中山 慎一, 芳賀 昭弘 :** 情報科学入門 統計・データサイエンス・AI, 技術評論社, 2021年3月.
159. **花田 愛, 掛井 秀一 :** ペアタスクにおけるコミュニケーションに座席配置が与える影響, *日本オフィス学会誌,* **Vol.12,** *No.1,* 19-26, 2020年.
160. **趙 彤, 石田 基広, 服部 恒太 :** 中国P2Pネット金融における差別, *パーソナルファイナンス研究,* **Vol.7,** 13-24, 2020年.
161. **Chigusa Uchiumi, Hiroshi Kato, Motohiro Ishida, Masahito Nakataki *and* Tetsuro Ohmori :** Peritraumatic reactions, PTSD symptoms, and pain : A study of train disasters in Japan., *The Journal of Medical Investigation : JMI,* **Vol.68,** *No.1.2,* 85-89, 2021.
162. **今井 健司, 石田 基広 :** 病害防除試験におけるベイズ推論を用いた薬剤防除価の推定, *日本植物病理学会報,* **Vol.86,** *No.3,* 197-198, 2020年.
163. **Osamu Sahara :** SPACE BALLOON AS INTERDISCIPLINARY PBL PROJECT, *DEL in Between: Learning on the Fly, Teaching on the Go,* United States of America, Mar. 2021.
164. **三木 健司, 望月 智弘, McGlynn Shawn, 佐原 理, 木村 亮介, 森 誠之, 坂本 隆成, 清水 幸夫, 細田 聡史, 宇野 航平 :** 小型バルーンを用いた微生物に対する成層圏環境の影響評価実験, *大気球シンボジウム 2020,* 2020年11月.
165. **金西 計英, 石田 基広, 高橋 暁子, 戸川 聡 :** 初年次教育を対象にした適応的学習システムの検討, *大学ICT推進協議会2020年度年次大会講演論文集,* 398-401, 2020年12月.
166. **金西 計英, 石田 基広, 高橋 暁子, 戸川 聡 :** 高等教育に向けた演習に基づく適応的学習環境の構築, *日本教育工学会 2021年春季全国大会講演論文集,* 321-322, 2021年3月.
167. **佐原 理 :** 認知科学からみる映像メディア教育の重要性, *美術科教育学会 愛媛大会,* 2021年3月.
168. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2020年4月.
169. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2020年4月.
170. **平木 美鶴 :** 個展ギャラリーあじさい, 2020年9月.
171. **花田 愛, 掛井 秀一 :** ペアタスク時のコミュニケーションに姿勢の違いが与える影響, *日本オフィス学会誌,* **Vol.13,** *No.1,* 37-44, 2021年.
172. **趙 彤, 石田 基広 :** P2Pネット金融において河南人が 本当に差別されたか?, *パーソナルファイナンス研究,* **Vol.8,** 61-72, 2021年.
173. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡, 高橋 暁子 :** 初年次教育の理系基礎科目を対象にした適応的学習システムの検討, *日本教育工学会論文誌,* **Vol.45,** *No.Supple.,* 189-192, 2021年.
174. **Osamu Sahara :** Significance of Educating Media Arts Expression in Art Education from a Cognitive Science Approach, *SEMOS RADICALES / BEING RADICAL InSEA Europe Regional Congress 2021,* SPAIN, Jul. 2021.
175. **Knochel Aaron, Osamu Sahara, Cheng Lee, Slotte Dufva Tomi *and* Sickler-Voigt Debrah :** Exploring the Global Media Arts & Education, *DEL 2021: Embracing Uncertainty,* Hong Kong Baptist University (On-Line), Sep. 2021.
176. **Knochel Aaron, Osamu Sahara, Liao Christine, Slotte Dufva Tomi, Sickler-Voigt Debrah *and* Chen Yu-Hsiang :** Research Circle: Building a Global Network of Research in the Media Arts, *NAEA22 RESEARCH RECONVENTION,* New York (On-Line), Feb. 2022.
177. **三木 健司, 佐原 理, 遠藤 孝則 :** ウイルスの成層圏環境暴露実験装置の開発, *日本地球惑星科学連合2021年大会,* 2021年6月.
178. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡 :** 初年次教育を対象とした適応的学習環境の構築につい, *教育システム情報学会第46回全国大会講演論文集,* 209-210, 2021年9月.
179. **三木 健司, 佐原 理, McGlynn Shawn, 望月 智弘, 木村 亮介, 萩原 大輔, 森 誠之, 坂本 隆成, 遠藤 孝則, 水村 好貴 :** 極限環境微生物を宿主とするウイルスDNA の成層圏環境耐性の評価, *大気球シンボジウム 2021,* 2021年11月.
180. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡 :** 初年次基礎科目を対象にした適応的学習システムの構成, *大学ICT推進協議会2021年度年次大会講演論文集,* 326-329, 2021年12月.
181. **辻 明典, 平木 美鶴 :** ノーコード/ローコード開発によるコネクテッドLED照明の管理, *LED総合フォーラム 2022 in 徳島 論文集,* 189-190, 2022年1月.
182. **佐原 理 :** Global Media Arts Educationと映像的触覚知の認知過程から考える映像メディア教育, *第44回美術科教育学会 東京大会 2022年3月6日,* 2022年3月.
183. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡 :** 演習に基づく適応的学習環境の診断と誘導について, *日本教育工学会 2022年春季全国大会講演論文集,* 241-242, 2022年3月.
184. **平木 美鶴 :** 個展 アートギャラリーグレイス, *平木美鶴展,* 2021年7月.
185. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「J-POP NIGHT」の発表公演, 2021年11月.
186. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER」の発表公演, 2021年12月.
187. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2021年12月.
188. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER」の発表公演, 2021年12月.
189. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「男の背中女の泪」の発表公演, 2021年12月.
190. **Osamu Sahara *and* Aaron Knochel :** Global Media Arts Education: Mapping Global Perspectives of Media Arts in Education, Palgrave Macmillan, Global, Oct. 2022.
191. **佐原 理 :** 認知多様性に美術教育はどう貢献可能か アファンタジアを含めた認知多様性に対応するインクルーシブな美術教育に向けて, *美術教育学:美術科教育学会誌,* **Vol.44,** *No.44,* 2023年.
192. **塚本 章宏, 佐原 理, 三輪 昌史, 山中 亮一, 寺田 賢治, 服部 恒太, 松本 卓也 :** 係留気球と無人航空機を活用した災害対応情報支援システムの構想, *GIS-理論と応用,* **Vol.30,** *No.2,* 143, 2022年.
193. **三木 健司, 望月 智弘, 山谷 昌大, 水村 好貴, 萩原 大輔, 森 誠之, 遠藤 孝則, 佐原 理 :** 二本鎖 DNA 分子の成層圏曝露実験 (ExVISTA プロジェクト), *大気球シンポジウム 2022,* 2022年.
194. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡 :** 適応的学習環境における誘導について, *教育システム情報学会第47回全国大会講演論文集,* 299-300, 2022年8月.
195. **塚本 章宏, 佐原 理, 三輪 昌史, 山中 亮一, 寺田 賢治, 服部 恒太, 松本 卓也 :** 係留気球と無人航空機を活用した災害対応情報支援システムの構想, *第31回 地理情報システム学会 学術研究発表大会,* **Vol.Poster,** *No.10,* 2022年10月.
196. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡 :** 演習に基づく適応的学習システムにおける診断と誘導について, *大学ICT推進協議会2022年度年次大会講演論文集,* 276-279, 2022年12月.
197. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡 :** 演習に基づく適応的学習システムの構成について, *日本教育工学会 2023年春季全国大会講演論文集,* 241-242, 2023年3月.
198. **佐原 理 :** アファンタジアを含めた認知多様性に美術教育はどう貢献可能か, *美術科教育学会第45回兵庫大会,* 2023年3月.
199. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ElMundoMusica」の発表公演, 2022年4月.
200. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2022年4月.
201. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「あの夏の感じ」の発表公演, 2022年4月.
202. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「POP LIFE」の発表公演, 2022年4月.
203. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2022年5月.
204. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2022年5月.
205. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2022年6月.
206. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER」の発表公演, 2022年6月.
207. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2022年7月.
208. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン03」の発表公演, 2022年7月.
209. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2022年8月.
210. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ummer collection」の発表公演, 2022年8月.
211. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2022年9月.
212. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2022年9月.
213. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER」の発表公演, 2022年10月.
214. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2022年10月.
215. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「DESPEGAN」の発表公演, 2022年10月.
216. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2022年11月.
217. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2022年11月.
218. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2022年12月.
219. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2022年12月.
220. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Y&N&L」の発表公演, 2023年1月.
221. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SASTENEBLE MUSIC」の発表公演, 2023年1月.
222. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2023年2月.
223. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2023年2月.
224. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2023年2月.
225. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「DESPEGAN」の発表公演, 2023年2月.
226. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「Y&N&L」の発表公演, 2023年3月.
227. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2023年3月.
228. **石田 基広 :** Pythonで学ぶテキストマイニング入門, シーアンドアール研究所, 東京, 2023年8月.
229. **佐原 理, 柳沼 宏寿, 赤木 恭子, 渡邊 晃一, 山木 朝彦, ジャダ カードリー, 宮脇 理, 長谷 海平, 佐藤 昌彦, 上野 行一, 岩佐 まゆみ, 三木 盛顕, 松永 登代子 :** 映像・イメージをとりまく認知多様性と美術教育, 学術研究出版, 2024年2月.
230. **佐原 理, 高橋 純一, 長谷川 航己 :** シンポジウム講演:Aphantasia 美術教育における認知の多様性と創造性, *大学美術教育学会 香川大会シンポジウム報告書,* 1-31, 2023年.
231. **三木 健司, 佐原 理, 望月 智弘, 山谷 昌大, 水村 好貴, 木村 亮介, 荻原 大輔, 森 誠之, 坂本 隆成, 遠藤 孝則 :** DNA 分子の成層圏曝露による地球生物惑星規模の 移動の可能性の解明: ExVISTA project, *大気球シンポジウム: 2023年度,* 2023年.
232. **Osamu Sahara :** Inclusivity in Developing Analogical Reality in Media Arts Education, Considering the Aphantasia to Hyperphantasia Spectrum, *InSEA World Congress 2023 Programme and Book of Abstracts,* 61, Sep. 2023.
233. **金西 計英, 石田 基広, 戸川 聡 :** 知己伝達を支援する適応的学習環境について, *教育システム情報学会第48回全国大会講演論文集,* 301-302, 2023年8月.
234. **石原 由貴, 髙橋 奈里, 佐原 理 :** アファンタジアタイプ における描画イメージ生成の困難性に関わるインタビュー調査, *美術科教育学会 第46回弘前大会,* 2024年3月.
235. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2023年4月.
236. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2023年4月.
237. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「PC2 」の発表公演, 2023年4月.
238. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「亜和クレイジーダンス 」の発表公演, 2023年5月.
239. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber 」の発表公演, 2023年5月.
240. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン 」の発表公演, 2023年5月.
241. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER 」の発表公演, 2023年5月.
242. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「el mundo musica 」の発表公演, 2023年6月.
243. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER 」の発表公演, 2023年6月.
244. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2023年7月.
245. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2023年7月.
246. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2023年8月.
247. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「宵祭」の発表公演, 2023年8月.
248. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2023年9月.
249. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「PC2」の発表公演, 2023年9月.
250. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「el mundo musica」の発表公演, 2023年9月.
251. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「耳福ナイト」の発表公演, 2023年10月.
252. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER」の発表公演, 2023年10月.
253. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK」の発表公演, 2023年11月.
254. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「そうまち」の発表公演, 2023年11月.
255. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「el mundo musica」の発表公演, 2023年11月.
256. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER」の発表公演, 2023年11月.
257. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2023年11月.
258. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2023年12月.
259. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「PC2」の発表公演, 2023年12月.
260. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2023年12月.
261. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「新春万福」の発表公演, 2024年1月.
262. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER 」の発表公演, 2024年1月.
263. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン 」の発表公演, 2024年1月.
264. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「SOUNDTRACK 」の発表公演, 2024年2月.
265. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「PC2 」の発表公演, 2024年2月.
266. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン 」の発表公演, 2024年2月.
267. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber 」の発表公演, 2024年2月.
268. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「CROSSOVER」の発表公演, 2024年3月.
269. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「ソイデハポン」の発表公演, 2024年3月.
270. **河原崎 貴光 :** 映像インスタレーションパフォーマンス「beber」の発表公演, 2024年3月.
271. **横谷 謙次, 石田 基広, 瓜生 真也 :** 日本の大学生の退学及び必修講義の落第を予測するモデル, *JASLA研究会,* 2023年12月.